

LES REALISATIONS DU WAMP

(1984-2015)

PROGRAMMES NATIONAUX

Bénin

Politique de musées, 1984

- Financement d'un atelier sur la politique des musées en juillet, 1984.

Musée d'Histoire de Ouidah, 1996

- Projet pilote sur la collecte et la documentation des patrimoines familiaux à Ouidah.

Jardin des Plantes et de la Nature de Porto Novo, 2000

- Financement du projet « Junior » : animation scolaire

Musée d'Histoire d'Abomey, 2004

- Financement du projet « A l'écoute des dynasties Royales » : inventaire du patrimoine issu des dynasties royales d'Abomey, constitution d'une banque de données et réalisation d'une exposition.

Musée Honmé- Palais Royal de Porto-Novo, 2004

- Financement de l'édition du guide du musée

Musée Alexandre Sénou Adandé, Porto-Novo, 2005

- Financement de la rénovation de l'exposition permanente et édition d'un nouveau guide du musée.

Burkina Faso

Direction du Patrimoine Culturel

- Financement d'une formation de trois semaines en techniques audiovisuelles au Musée national du Mali pour un personnel technique du Musée national du Burkina Faso.
- Appui à l'organisation d'un atelier de formation pour le personnel des musées du Burkina Faso, Nov. 2001

Musée Communautaire de Koumi, 2002

- Financement de l'étude faisabilité pour la mise en place d'un musée communautaire à Koumi, Bobo Dioulasso

Musée Privé de Manéga, 2004

- Appui financier au projet « Mise en place d'un restaurant d'art culinaire »

ONG « Promo-femmes / Développement Solidarité, 2004

- Appui financier au « projet de mise en place d'un musée de la Femme au Burkina Faso »

Association pour la sauvegarde du patrimoine culturel (ASPAC), Bobo Dioulasso, 2004

- Appui financier au projet « vitaliser le musée de la musique d'hier et d'aujourd'hui : organisation de rencontres, collecte d'objets, renouvellement de l'exposition permanente

Musée de la musique de Ouagadougou, 2005

- Financement du projet de création d'une banque de données sur les collections du musée

Association pour la promotion de l'architecture, Ouagadougou, 2005

- Financement d'une étude sur l'architecture traditionnelle du Burkina Faso

Atelier en Couleur, Ouagadougou 2006

- Participation Biennale de Dakar

Musée de la musique d'hier et d'aujourd'hui, Bobo Dioulasso 2006

- Sauvegarde et promotion du patrimoine matériel et immatériel burkinabè

Commune de Orodara ; 2007

- Appui à la mise en place d'un musée communautaire.

Direction des archives Nationales 2008

- Atelier régional sur la conservation préventive des archives photographiques

Musée National et Direction du patrimoine Culturel

- Formation de formateurs en conservation des textiles au Musée National de Niamey

Musée provincial Sogossira Sanou Bobo Dioulasso 2010

- Atelier de formations des techniciens de musées du Burkina Au musée provincial de Bobo Dioulasso.

Cameroun

Musée National de Yaoundé

- En 1992, le Comité de gestion du WAMP a souscrit au principe de l'extension des activités du WAMP au Cameroun, en réponse à une demande d'assistance technique pour la mise sur pieds d'un Musée National à Yaoundé. Suite à cette décision, le Directeur du WAMP a fait une visite au Cameroun, dans le but de discuter avec les autorités camerounaises du Projet de Musée National, et d'explorer les possibilités de partenariat entre le Cameroun et le WAMP. La mission a été utilisée pour donner des conseils techniques sur quelques concepts de base et aspects de la stratégie de ce programme. La plupart des suggestions faites dans le rapport a été incorporée plus tard dans la proposition camerounaise.
- Visite du Directeur exécutif du WAMP pour prendre contact avec les autorités en charge de la culture et discuter des perspectives de collaboration ;

Musée de Bandjoun, 2005

- visite du musée de Bandjoun et évaluation des dégâts causés par l'incendie du 20 janvier 2005
- Appui financier dans le cadre de la reconstruction des collections du musée détruites par un incendie : acquisition d'équipements audiovisuels

Association pays de la Loire Cameroun, 2006

- Projet de publication de la carte guide route des chefferies au Cameroun.

Cap Vert

Arquivo Historico Nacional

A travers le Programme des petites Subventions, le WAMP a appuyé Arquivo Historico Nacional en mettant sur pied un Musée de Documents Spéciaux au Cap Vert, avec des collections qui consistent en de vieilles cartes, des timbres, des momies, des photographies, des cartes postales. Ce projet a aussi été appuyé par l'Administration britannique pour le Développement D'outre-mer, et une forte contribution nationale provient des partenaires au Cap Vert. Grâce à cette collaboration, le Musée de Documents Spéciaux est devenu le premier musée organisé dans le pays, avec une collection centrale (les stocks ont augmenté de 3-4 articles en 1991 à plus de 900 en mars 1993; Développement des activités internes d'édification de collection du musée, organisation de la mémoire, documentation, exposition et élaboration de programmes d'extension – l'ouverture de la première exposition est prévue pour juillet 1993; mise en place du personnel ; adoption par le Gouvernement des textes légaux et administratifs essentiels du musée.

- Appui financier au projet d'acquisition d'équipement de contrôle climatique pour le musée des documents spéciaux », 1998
- Appui financier au projet de création d'une banque de données, de numérisation des collections et édition de CD ROM, 2005

Instituto da Investigacao e do Patrimonio Cultural (IPC)

- Appui pour la mise en place d'un musée de Site à Cidade Velha, 1998
- Appui financier au projet d'exposition « Nos patrimoniu-notre patrimoine, 2004
- Financement d'un atelier national de formation en gestion du patrimoine culturel, 2004.

Côte d'Ivoire

Musée des Civilisations

- Formation du personnel
- Développement des études architecturales pour l'extension du hall d'exposition
- introduction de données de conservation pour la nouvelle exposition permanente
- Assistance avec le programme d'acquisition de collection pour l'exposition sur « l'Esthétique de la vie quotidienne »
- Conception de vitrine modèle
- don de livres au centre de documentation du Musée
- Envoi d'une mission de consultation pour aider à la définition des plans stratégiques du musée
- Envoi d'une mission d'expertise pour l'évaluation du système documentaire du musée et de la collection.
- Financement du projet « construction d'un bar-restaurant » pour améliorer la fréquentation et les recettes du musée.

Musée Don Bosco de Duékoué

- Conduite d'une évaluation du muséeAppui financier pour la première réunion de la Commission Scientifique Internationale du musée.

Musée National du Costume, Grand Bassam, 2005

- Appui financier pour la réhabilitation du forum des artisans et construction d'une cafétéria

Direction du Patrimoine Culturel, 2005

- Appui financier pour l'organisation des journées nationales du patrimoine
- Financement d'un atelier national en gestion du patrimoine pour les agents du Ministère de la Culture et de la francophonie.

Gambie

Musée National (créé en juillet 1984)

- En rapport avec le WAMP, le Musée National en Gambie a reçu l'appui de la Fondation Ford sous forme d'une bourse universitaire de formation sanctionnée par un diplôme pour le Conservateur, et une subvention pour former les techniciens du musée et exécuter un nouveau programme d'animation. Les recommandations du WAMP ont servi pour améliorer l'exposition du musée.

Tanje Village Museum

- appui au projet de recherche et de documentation sur les instruments musicaux traditionnels.

National Council for Art and Culture

- Financement du projet de recherche et de publication d'un recueil sur les proverbes mandingues
- Atelier de formation des personnels des musées de la Gambie, du Liberia et de la Sierra Leone (2005).

Ghana

Ghana Museums and Monuments Board

- Appui à la mise en place d'un projet pilote de Musée Communautaire à Sekondi-Takoradi, 1998-1999

Musée Régional de la Volta à Ho, 2000

- financement pour la mise en place d'ateliers de tissage et de céramique.

Musée de Cape Coast, 2000

- Appui au projet « atelier d'art et d'artisanat pour les enfants non scolarisés »

Sokode Traditional Council, 2005

- Appui financier au projet de rénovation du musée traditionnel de Sokodé

Manya Krobo Traditional Council, 2005

- Appui financier au projet de mise en place d'un musée communautaire
- Ghana Museums and Monuments Board**
- Production de documentaire sur les jeux traditionnels Ghanéens.

Guinée

Musée National de Guinée, Conakry, 2000

- Appui financier au projet « portes ouvertes sur la culture Loma » : recherche, documentation, exposition et animation sur le peuple Loma.
- Exposition photographique sur « l'impact des conflits armés sur le patrimoine »

Musée Préfectoral de Kissidougou, 2004-2005

- Appui à la réhabilitation du musée et à la mise en place d'une nouvelle exposition
- Appui à l'édition de cartes postales pour augmenter les ressources du musée

Musée Préfectoral de Nzérékoré, 2005

- Appui à la réhabilitation du musée et à la mise en place d'une nouvelle exposition.

Guinée Bissau

Musée ethnographique de Guinée Bissau

- Mise en relation avec le Musée National du Mali pour l'appui en planification et en formation.
- Appui à la mission de collecte de recherche sur les textiles Bissau-guinéens et qui a abouti à une exposition temporaire à Bissau en mai 1986
- fourniture du matériel photographique de base
- Fourniture de l'équipement et de l'expertise pour l'exposition organisée pour la réouverture officielle du Museo Nacional da Guinee-Bissau.
- Remise au Secrétariat d'État à la Culture de recommandations à propos du développement d'un nouveau Musée National de Guinée-Bissau.
- Evaluation des pertes de la collection et des archives photographiques après la guerre civile.
- Appui au renforcement des capacités techniques du musée : constitutions de réserves, collecte d'objets, exposition, 2004

Instituto Nacional d'Estudos e Pesquisa (INEP)

- Appui à l'organisation des collections d'archives photographiques héritées du gouvernement colonial précédent
- Appui à l'obtention d'une subvention de 4.900 pounds de l'Ambassade de Grande Bretagne, pour acheter les équipements et des matériaux nécessaires pour le traitement de cette collection.

Libéria

Musée National du Libéria

- Assistance au projet d'inventaire/documentation du Musée National
- Participation à l'Atelier National sur la Politique des Musées
- Appui à la mise en place de l'exposition permanente
- Le Directeur du projet a participé à un atelier organisé en 1985 par le Centre Tubman pour la Culture africaine.
- Appui à l'élaboration d'un programme pédagogique « museum education Programme » élaboré à partir d'une collection spéciale acquise grâce au financement du WAMP, 1998
- Conduite d'une mission du WAMP à Monrovia pour évaluer les pertes de la collection et des archives photographiques au Musée National et au service des archives, 1999
- Appui financier au projet de réhabilitation du musée national détruit après la guerre civile, 2005
- Atelier de formation des personnels des musées du Liberia en Gambie (2005).

Mali

Musées locaux de Gao et Sikasso

- Photographie d'objets et évaluation des archives photographiques du Musée National pour les collections des musées locaux.
- Conduite d'une collecte sur terrain et d'un projet de documentation qui a abouti à une importante collection de textile utilisée dans un atelier régional de formation en conservation.

Musée National du Mali

- Elaboration d'une proposition pour un projet important de recherche (CODDAV: *Collecte et Diffusion de Données Audio-visuelles*) visant à documenter l'art traditionnel, l'artisanat, et des processus technologiques et créer ainsi une base de données pour la conservation culturelle
- Organisation d'un symposium régional sur l'utilisation des méthodes audiovisuelles dans les Musées Ouest africains, et en 1988, une session de formation sur la photographie et les archives photographiques du musée. Ce travail de base a aussi été un moyen pour le musée, de lever, pour ce projet, des fonds de l'UNESCO et du Ministère français de la Coopération
- Etablissement des liens entre le Musée national du Mali et le Musée Fowler d'Histoire Culturelle d'U.C.L.A. Ceux-ci ont abouti à une importante recherche pluriannuelle et un projet de collecte sur les textiles au Mali. Le projet a été élaboré par les deux musées, en collaboration avec le WAMP. Il a commencé en 1987, et quatre campagnes de collecte et de recherche ont été menées conjointement avec succès dans différentes parties du Mali par les équipes de Bamako et UCLA.

- Appui en 1990 à un programme de terrain du Musée national du Mali destiné à étudier la production et le vieillissement artificiel des objets en cuivre à Bamako.
- Financement, en 1991, d'un voyage à Dakar pour un archéologue malien de l'institut des Sciences Humaines, pour identifier la matière archéologique en provenance du Mali et la documentation qui lui est apparentée à l'Institut Fondamental d'Afrique Noire (IFAN), et enquêter sur les possibilités de collaborer avec l'IFAN dans un programme d'exposition.
- Financement en 1991, d'un voyage pour le responsable des archives photos pour évaluer les archives photos de l'IFAN en rapport avec le Soudan français et le Mali et d'enquêter sur la possibilité d'en dupliquer pour le Musée national du Mali
- Financement du projet de recherche sur les méthodes traditionnelles de conservation du fer et du cuir, 1998
- Financement d'un atelier de formation en animation muséale pour les enseignants, 1998

Tombouctou Association Malienne de Recherche Action pour le Développement (AMRAD)

- Impression de cartes postales sur les manuscrits de Tombouctou 2004

Musée National du Mali

- Financement du projet de recherche sur les méthodes traditionnelles de conservation du fer et du cuir : mise à jour des résultats et publication en version anglaise et française, 2005

Musée Dogon de Fombori

- Appui au projet éducatif et équipement du Musée, 1998
- Financement du projet de recherche sur les griots Jam Si, d'ateliers de formation en poterie, batik et filature à des fins de développement communautaire, 2005.

Mauritanie

Musée de médecine traditionnelle de Mauritanie :

- Renforcement des capacités techniques et administratives du musée de médecine traditionnelle de Mauritanie, 2004
- Formation du personnel du musée national à Ouagadougou et Niamey, 2008 et 2010.

Nigeria

Programme d'Information sur le Patrimoine du Nigeria (HIPON)

- Appui à une étude préliminaire pour une base de données centrale de propriété culturelle du Nigeria.

Commission Nationale Nigériane pour les Musées et les Monuments (NCMM)

- Financement en 1990 d'un atelier pour 35 conservateurs nigériens, qui s'est tenu à Jos. L'atelier - le tout premier pour les conservateurs de musée nigériens – s'est déroulé comme une session de brainstorming pour les professionnels de musée impliqués dans la prise de décision. L'atelier a été soutenu par l'Autorité

pour le Développement International Suédois SIDA), le Service de l'Information des États Unis (USIS) à Lagos, et le Centre International pour l'Étude de la Préservation et la Restauration de Propriété Culturelle (ICCROM). Les formateurs sont venus du Musée National d'Arts africains (Washington), le Musée Fowler d'Histoire Culturelle (Los Angeles), le Programme du Musée africain suédois (Suède), ICCROM, le Musée National du Ghana (Accra)

- Lancement de la compétition de l'exposition-subvention ouverte à tous les participants de l'atelier. Le comité de sélection a accordé de petites subventions aux propositions d'exposition soumises par les musées à Abeokuta, Jos et Lagos.
- Appui financier au musée universitaire de Nsukka, 1993/94
- Appui financier pour la construction d'une salle d'animation éducative au Musée National de Port Harcourt

Financement de projets d'expositions sur :

- « préservation du patrimoine culturel de la communauté au Musée de la Mangrove de Nembé », Bayelse State, 1995
- « Collecte et gestion des ordures : création d'un environnement sain dans la communauté urbaine de Aba » Musée National à Aba. 1995
- « Trois expositions dans trois zones de l'administration locale de l'Etat du Plateau » au Musée National de Jos. 1995
- appui financier au projet de recherche/exposition sur « King Jaja of Opobo, Musée National Enugu, 1995
- Appui financier pour la restructuration de l'exposition au CBAAC (Centre of Black and African Arts and Culture) et organisation d'un atelier pour les enseignants, 1994
- Exposition sur le VIH/SIDA : prévention, traitement, soutien, Musée National Enugu, 2005
- Financement du projet « cuisine de musée » au Musée National d'Uyo, 1995
- Financement du projet de construction d'un centre artisanal au Musée National d'Ibadan, 2004
- Financement de projet de recherche sur l'esclavage en pays Ibobioland et publication d'un ouvrage, Musée National de Uyo, 2004
- Financement de la réhabilitation du village artisanal du musée National de Lagos, 2005
- Formation de jeunes conservateurs de musée à Oweri 2006
- Formation des formateurs en conservation de textiles au musée national de Lagos.

Niger

Institut de Recherche en Sciences Humaines (IRSH)

- Appui au projet de poursuite des fouilles archéologiques sur le site de Bura par l'IRSH et exposition des résultats au Musée National à Niamey, 1995

Musée National du Niger

- Appui au projet d'exposition sur « Univers de la femme nigérienne ». 2000

Comité national ICOM Niger

- Appui au projet du centre culturel Kakaki, 2005

Musée national du Niger, 2005

- Formation des personnels des musées du Niger en techniques de montage d'exposition
- Aménagement du pavillon Albert Ferral au Musée National du Niger

Musée régional de Zinder, 2006

- Appui à la mise en valeur des collections du musée Musée National Boubou Hama
- Aménagement de la salle d'exposition temporaire et acquisition d'objets pour la collection textile u musée national, 2010
- Formation du personnel du musée national en conservation des textiles, 2010.

Sénégal

Musée Historique du Sénégal

- Session de travail avec le personnel du nouveau musée, avant et après son ouverture en 1989. Depuis 1991, le WAMP a aidé le Musée par des conseils techniques et un appui logistique en élaborant un guide. Le livre a été publié en avril 1993 et a joué un rôle crucial dans la politique du musée de créer des activités génératrices de revenus pour financer d'autres efforts liés à la collecte.
- Un accord a été signé avec le Gouvernement sénégalais sur la mise en place d'un fonds de roulement au Musée historique de Gorée. Le WAMP a contribué pour 5.000 US\$, l'IFAN contribuera pour le revenu de la vente de 350 copies du guide du musée (estimé à: 875.000 CFA). Un compte spécial a été ouvert. L'argent sera utilisé exclusivement pour financer les activités de l'édition génératrices de revenu. Le fonds de roulement a permis au musée d'imprimer 1.000 copies supplémentaires du guide du musée récemment imprimé, donc de réduire le coût de l'impression et d'augmenter le bénéfice obtenu sur chaque livre.
- Financement du projet de chantier école archéologique à Gorée, 1996
- Financement du projet de production et de mise à disposition de supports didactiques au public scolaire (muséo-pédagogie), 2000

Musée d'Art africain de l'IFAN

- *Conduite d'une étude sur la préservation et une évaluation des collections en 1986.*
- Session de travail avec le comité de préservation crée pour redéfinir le rôle et le but du musée.
- Sur la base de l'étude et l'évaluation du WAMP, un programme pour réorganiser ce musée a été proposé et a obtenu une subvention importante de la Fondation Ford. Le WAMP a fourni une assistance technique et un petit appui financier qui a aidé à commencer le traitement de la préservation des collections comme part essentielle de la réorganisation générale.

- En 1989, le WAMP a aussi contribué par des fonds et une assistance technique à organiser le premier programme de recherche et de collecte sur terrain du Musée d'Art africain de l'IFAN en vingt années.
- Le WAMP a également appuyé la formation du personnel du musée au Musée national du Mali à Bamako.

Institut Fondamental de l'Afrique Noire (IFAN)

Depuis 1988, le WAMP a aidé l'IFAN à initier et exécuter un programme visant à sauver et réorganiser ses archives photographiques, un des plus importants de l'Afrique Subsaharienne française (avec environ 50,000 négatifs). Une étude totale des archives a été menée, et a abouti en un « *Programme de sauvegarde et de réhabilitation de la Photothèque de l'IFAN* ». Un accord a été signé avec le Gouvernement sénégalais sur ce programme. D'après cet accord, l'IFAN a rénové les installations de la photothèque. Le WAMP a aidé à :

- Obtention auprès du Gouvernement britannique d'une subvention de 45.000 £ par le biais de l'Administration du Développement D'outre-mer (ODA), qui a servi de l'équipement le plus urgent et le plus nécessaire et du matériel.
- En 1989, le WAMP a facilité et a financé une mission d'expertise et un programme de formation sur le site en Préservation photographique à l'IFAN.
- En 1993, avec l'appui de l'USIS, le WAMP a fourni deux experts pour travailler avec le personnel dans le but de faire une évaluation à mi-parcours et aider dans les opérations techniques, et dans l'organisation du système de gestion des données.

Musée du CRDS de Saint Louis

- Financement d'un atelier de formation en peinture sous verre pour les enfants de la rue, 1998
- Mise en place d'un projet expérimental pour la conservation des collections photographiques. (1999, 2000) suivie d'une exposition sur les archives photographiques

Direction des Archives Nationales du Sénégal

- Appui financier pour la réalisation d'une exposition itinérante lors de la célébration du centenaire de l'AOF. (1996)
 - Mise en place d'un projet expérimental pour la conservation des collections photographiques (1999)

Musée de la Femme « Henriette Bathily, Gorée », 1998

- Financement pour la réalisation d'un diorama reconstituant une scène de vie villageoise au musée.
- Formation en technique de teinture des femmes handicapées, 2005.

Galerie « Les ateliers du Sahel », 2004

- Financement du projet d'ateliers de formation de formation en expression artistique pour les jeunes désœuvrés

Centre polyvalent de Dakar (Ministère de la Justice), 2004

- Financement du projet « Insertion des jeunes désœuvrés à travers la menuiserie et la sculpture sur bois »
- Financement additionnel pour le renforcement des capacités de l'atelier de menuiserie et sculpture sur bois

Association « Huit facettes Interaction », 2004

- Financement du projet « développement endogène, valorisation de l'artisanat à Hamdallaye (Kolda) : organisation d'ateliers de formation aux métiers d'art traditionnel (sculpture, poterie..), promotion d'activités culturelles génératrices de revenus

Direction du Patrimoine Culturel, Ministère de la Culture et du Patrimoine Historique Classé

- Appui financier pour l'édition de quatre CD ROM sur le patrimoine culturel immatériel du Sénégal, 2005
- Appui financier pour l'organisation d'un atelier national de formation pour les directeurs de centres culturels régionaux du Sénégal dans le cadre du Plan National de Développement de la Culture (Dakar, Juillet 2005)
- Réalisation avec le soutien financier de l'UNESCO Dakar, du répertoire des musées du Sénégal, 2008.

Sierra Leone

Musée National

- Mission d'évaluation de la collection et des archives photographiques du Musée National après la guerre, 1999
- Appui financier au programme d'animation « museum education programme » du Musée National, 2000
- Atelier de formation des personnels des musées de la Sierra Leone en Gambie (2005)
- Formation du personnel du Musée National en conservation des archives photographiques 2006 et 2007.
- Montage d'une exposition sur l'impact de la guerre civile en Sierra Leone, 2008

Togo

Musée National du Togo

- Appui financier au projet d'exposition sur « Cent ans de Lomé vus du Musée National », 1997

Association les « Amis du Patrimoine »

- Appui financier au projet « réalisation d'un package promotionnel pour le site de Koutammkou » : édition de cartes polychromes et d'un livret éducatif pour la promotion du site nommé au patrimoine mondial de l'Unesco, 2005

Village artisanal de Lomé, 2006

- Formation et amélioration du cadre de travail des artisans

Musée animalier de Lomé, 2006

- Rénovation de la salle d'exposition et acquisition de matériel de travail
- Formation du personnel du musée National et du musée de Sokodé.

PROGRAMMES MULTINATIONAUX

Formation et échanges

Le WAMP a organisé deux ateliers régionaux sur la conservation en collaboration avec le Centre International pour l'Etude de la Conservation et la Restauration des Biens Culturels (ICCROM).

Atelier sur la conservation du textile, la réserve et l'exposition - Bamako, Mali, 15 juin - 10 juillet 1984 (Bamako I). Cet atelier a été conçu pour répondre au besoin véritable d'améliorer l'expertise en matière de conservation du textile, et il a fourni un modèle de formation spécialisée de courte durée.

Dix-neuf professionnels de 15 musées provenant de 12 pays y ont participé. L'atelier a aussi suscité la prise de conscience de l'importance du textile comme partie intégrante du patrimoine culturel, et a eu un effet sur les politiques de collecte dans certains des musées représentés.

Atelier sur la conservation d'objets en bois - Bamako, Mali, 15 juin - 15 juillet 1985 (Bamako II). Cet atelier a traité de la conservation préventive des collections d'objets en bois. 21 professionnels de 16 musées en provenance de 14 pays y ont participé.

PREMA – Prévention dans les Musées en Afrique. Sur la base de l'expérience de Bamako sur la formation en conservation, l'ICCROM, en collaboration avec le projet, a conçu un cours spécialisé de 11 mois de formation en conservation préventive pour les conservateurs africains - PREMA. Cela a commencé en 1986 à Rome, et est devenu le programme PREMA plus tard.

En 1988 le WAMP a participé à un séminaire qui s'est tenu à Rome organisé par l'ICCROM, pour examiner l'état de la formation dans les musées en Afrique Subsaharienne, et l'évolution du PREMA. La même année, le Directeur du WAMP a participé à une étude de faisabilité du programme PREMA pour lequel il a visité six pays africains francophones. Sur la base de cette étude l'ICCROM a entièrement conçu de nouveau le programme PREMA.

En 1990, le WAMP a co-sponsorisé avec ICCROM le premier atelier pour les directeurs de musée, qui s'est tenu à l'Institut Régional de Formation en Muséologie à Niamey (Niger). Dix-neuf directeurs de musée de 15 pays francophones y ont participé. C'était la première fois qu'un groupe aussi important de directeurs de musées, en provenance de différentes régions du continent, s'est rencontré en Afrique, non pour une réunion politique, mais exclusivement pour une session de réflexion intense (brainstorming) sur des questions d'ordre professionnelle.

Atelier sur l'organisation des réserves - Dakar, 1989. Profitant de l'occasion de l'opération de la réorganisation des réserves du Musée d'Art Africain de l'IFAN (*opération « coup de poing »*): un projet développé dans le cadre de l'étude sur la conservation faite en 1986 par le WAMP), le WAMP a invité cinq techniciens de musée du Mali, de Côte d'Ivoire, du Burkina Faso et de la Guinée (Conakry) pour participer au programme qui à son tour s'est développé en un exercice de formation pratique pour eux.

Le travail a été dirigé et supervisé par un spécialiste français en conservation. A part les avantages tirés de la formation pour les techniciens invités, leur participation a renforcé l'équipe du musée de l'IFAN, et a permis au Musée d'Art africain d'atteindre les objectifs de son opération.

Atelier de formation sur « le Développement des Capacités Institutionnelles des Musées en Afrique de l'Ouest », Dakar, 2000.

Atelier itinérant de formation sur « l'Image de marque des Musées en Afrique de l'Ouest », Bénin, Togo, Accra, 2001.

Atelier de formation des formateurs pour les professionnels du Patrimoine en Afrique de l'Ouest, Dakar, 2004.

Atelier national de formation pour les professionnels du patrimoine du Cap Vert, Praia, novembre 2004

Atelier national de formation pour les journalistes culturels du Sénégal, Dakar, février 2005

Atelier de formation pour les professionnels du patrimoine du Libéria, de la Gambie et de Sierra Léone, Banjul, mars 2005

Atelier National de formation pour les Directeurs de centres culturels régionaux du Sénégal et professionnels du patrimoine de la Mauritanie, Dakar, juillet 2005.

CONFERENCES ET REUNIONS

Symposium sur les Musées Locaux en Afrique - Lomé (Togo), mai, 1985. La réunion a été financée et organisée par le WAMP. Vingt conservateurs, archéologues, administrateurs et leaders communautaires de l'ensemble de l'Afrique de l'Ouest y ont participé. Les communications ont porté sur des sujets théoriques généraux, les problèmes pratiques des musées locaux, et les études de cas des musées existants. Les actes de la réunion ont été publiés pour le compte du WAMP par James Currey à Londres.

Rencontre des Directeurs de Musée - Bobo-Dioulasso (Burkina Faso), mars 1990. Le WAMP a facilité et financé une réunion regroupant des directeurs de musée du Burkina Faso, du Mali, du Sénégal et du Niger. La réunion a été consacrée à l'examen de la situation actuelle des musées et des voies possibles de collaboration institutionnelle en matière de recherche, documentation, conservation, exposition.

Les ateliers de ICOM sur Quels Musées pour l'Afrique? Patrimoine en devenir (Bénin Ghana-Togo, 18-23 novembre 1991). Le Directeur du WAMP a participé au comité scientifique des ateliers, mis en place par l'ICOM. Le comité a sélectionné les participants et thèmes des communications à présenter aux trois ateliers, au Bénin,

au Ghana et au Togo. Le WAMP a contribué à ces ateliers en finançant les frais de voyage de six participants.

De plus, le Directeur du WAMP a été nommé pour présider l'atelier de Lomé traitant des questions portant sur Patrimoine et Culture Contemporaine et Musée, un Outil pour le Développement (18-20 novembre), et a aussi été impliqué dans la rédaction de la synthèse générale des trois ateliers durant la session plénière (22-23 novembre).

Programme d'atelier régional. En 1993, le WAMP a commencé une série de sessions de réflexion : « **Recherche et Communication dans les Musées** ». Un accent particulier est mis sur la promotion de nouvelles approches méthodologiques et professionnelles et encouragement des musées et les autres disciplines à travailler ensemble de manière plus étroite. Chaque séminaire est conçu d'après une approche à plusieurs facettes liant dans le même processus un ou deux projets expérimentaux suivis d'un atelier qui met l'accent sur les expériences concrètes, les approches et les problèmes méthodologiques. Ils doivent également produire des projets pilotes subséquents que le WAMP pourra appuyer.

Le premier séminaire- atelier sur le thème « **Musées et Archéologie: Recherche et Communication Publique** » a eu lieu à Abidjan (d'Ivoire Côte) les 22-28 juin, 1993. La plupart de la recherche archéologique est faite en dehors des musées. Les résultats et les produits représentent un important et dynamique domaine de connaissance sur différents aspects de l'histoire d'une société. Trente archéologues, professionnels de musée et enseignants ont participé à l'atelier. Les débats ont été publiés dans un volume spécial. Un autre résultat de l'atelier a été le lancement de quatre projets pilotes appuyés par le WAMP au Cap Vert, en Côte d'Ivoire, au Mali et au Nigeria. L'atelier a été financé par la Fondation Rockefeller, avec l'appui de l'USIS à Abidjan et Air Afrique.

Séminaire-atelier international sur « Musées et Histoire », Bénin, 1995

Séminaire-atelier international sur « Musées et culture Urbaine », Accra 1996

Séminaire-atelier international sur « la conservation des Archives Photographiques en Afrique de l'Ouest », Sénégal, 1999

Séminaire-atelier International sur « les Statuts Juridiques et Institutionnels des Musées Privés et Communautaires en Afrique de l'Ouest », Burkina Faso, 2002.

Séminaire-Atelier International sur « Conflits armés, culture de la paix et protection du patrimoine culturel en Afrique de l'Ouest, Conakry, Guinée, 2003.

Séminaire-atelier international « Patrimoine Culturel, Développement Communautaire et Intégration Régionale », Dakar, Sénégal 2007

Séminaire-atelier international sur « Impact des conflits Armés sur le Patrimoine Culturel en Afrique de l'Ouest », Dakar, Sénégal, (2008)

Séminaire-atelier international sur « Conservation Préventive des Archives Photographiques », Ouagadougou, Burkina Faso (2008)

Atelier régional de formation de formateurs en conservation des textiles et montage d'exposition dans les musées en Afrique de l'ouest ; Niamey, Niger (2010)

Réunion des Directeurs du Patrimoine Culturel et des Musées de la Région de la CEDEAO (2013)

Participation a la foire du Livre de Ouagadougou (2013)

Atelier régional sur « Tradition Orale et Cinéma Africain, » Ouagadougou Burkina Faso (2015)

COMMUNICATION ET INFORMATION

Le Bulletin du WAMP.

Pour faciliter le flux des informations et des idées à travers la région ouest-africaine, le WAMP a commencé à publier un Bulletin annuel depuis 1990. A ce jour 14 numéros, incluant deux numéros spéciaux (9 & 10) et (13&14) ont été publiés et distribués dans les musées en Afrique, et à l'étranger.

Autres publications :

- Répertoire des Professionnels de Musées en Afrique (1993 (Français/anglais; co-éd. ICOM)
- Museums and the Community in Africa 1995 (anglais)
- Museums and Archaeology in West Africa, 1997 (anglais)
- Museums and History in West Africa, 1999 (anglais)
- Répertoires des Musées de l'Afrique de l'Ouest, 2000 (français/anglais)
- Répertoire des Archives Photographiques en Afrique de l'Ouest, 2001(français/anglais)
- Museums and Urban Culture in West Africa, 2002 (anglais).
- Réédition du Répertoire des Professionnels de Musées en Afrique (2003 (Français/anglais; coédité avec AFRICOM à partir du répertoire 1993)
- Actes du séminaire-atelier international sur « La conservation des Archives Photographiques en Afrique de l'Ouest », Sénégal, 2003
- Répertoire des musées de l'Afrique de l'Ouest (édition 2007)
- Répertoire des musées du Sénégal (2008)
- Manuel sur la conservation préventive des archives photographiques (2008)
- Répertoire des professionnels des Musées de l'Afrique de l'Ouest (site web www.wamponline.org)
- Documentaire sur '**Art et tradition du textile en Afrique de l'Ouest, 2010**